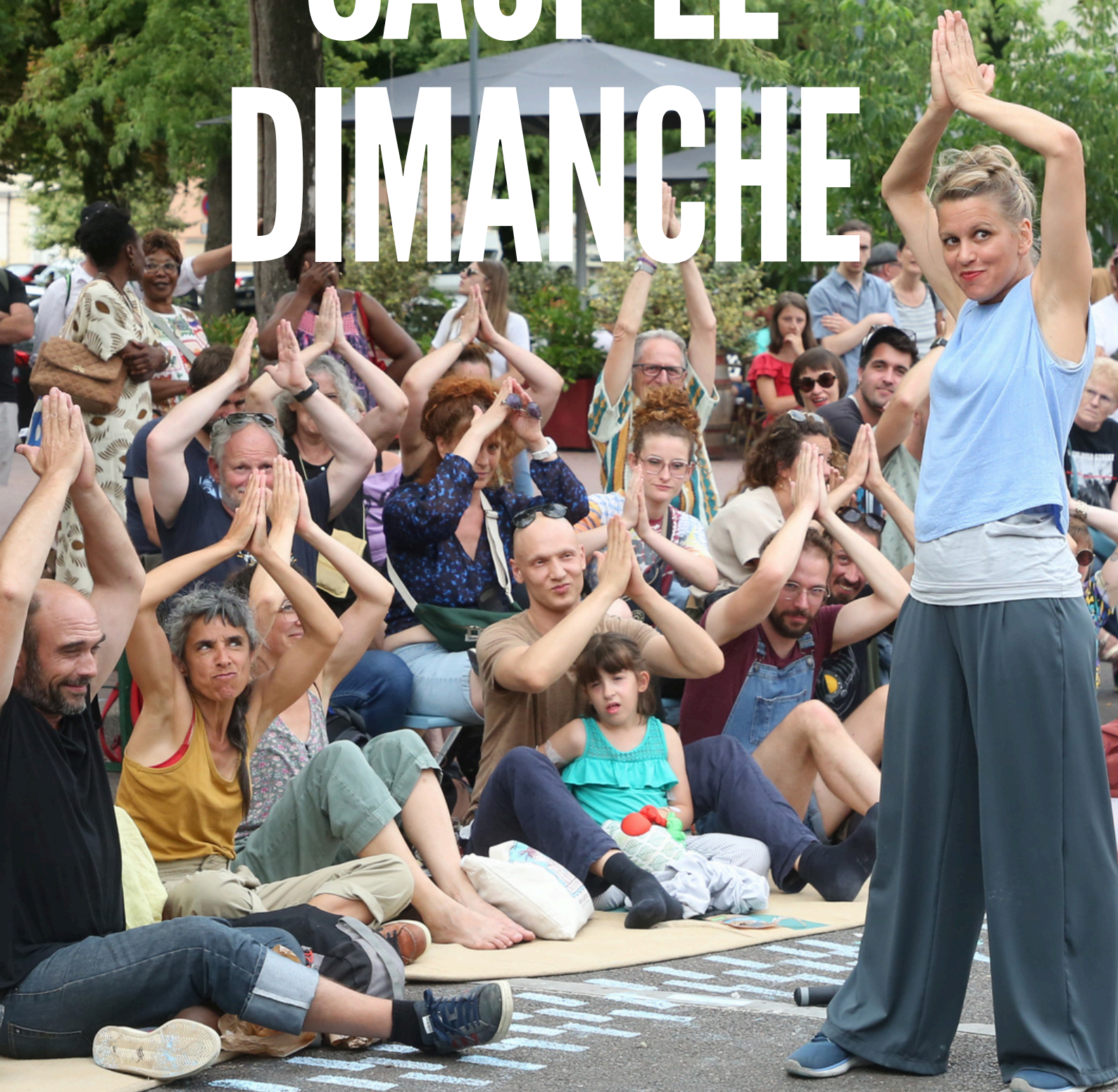


COMPAGNIE DE DANSE

# SAUF LE DIMANCHE



EMILIE BUESTEL & MARIE DOIRET

# SAUF LE DIMANCHE

---

## 20 ANS

**En 2026, Sauf le dimanche fête ses 20 ans.**

**Vingt années de danse, de recherches, de collaborations, de partages, de tentatives entre Emilie Buestel et Marie Doiret puis avec l'ensemble d'une équipe d'artistes et d'administrateurs, fidèle, attentive, créative et confiante.**

Nous avons parcouru ces 20 années en expérimentant beaucoup de formats différents dans des milieux très divers. La nature même de nos créations et de notre démarche induit des partenariats "conventionnels" du monde de la culture, mais aussi de nombreuses collaborations avec d'autres champs d'actions : monde du soin, de l'éducation, de l'action sociale ou de l'urbanisme.

Nos créations tournent tout autant avec des partenaires et des réseaux classiques que grâce à des dispositifs singuliers, inhérents à ces différents milieux. Aujourd'hui notre univers et notre singularité sont reconnus par des réseaux transversaux, allant des Scènes Nationales aux Centres d'Arts Contemporains, aux Centres Nationaux des Arts de la Rue et aux festivals.

Cette envie de dépasser et de remettre constamment en question les frontières a nourri notre création et notre démarche. Elle nous a permis d'assumer aujourd'hui notre place dans le champ de la danse **hors scène**. Nous sommes des artistes profondément ancrées dans la vie de la  **cité**, notre danse est à l'image de la place que doit avoir l'art dans la société et parmi nos concitoyens.

Cette particularité induit forcément une esthétique originale commune à toutes nos créations et marquée par le choix de sortir des plateaux de théâtre : nous écrivons avec et pour.

Nous laissons à la partition la possibilité d'intégrer : ce qui se passe, ce qui frémit, ce qui s'échange. Nous prenons constamment en considération **le contexte et les gens** auxquels nous nous adressons. Il s'agit de trouver une écriture de la spontanéité, terme aussi paradoxal que cela puisse paraître. La matière artistique se nourrit de ce qu'elle génère chez le spectateur et de ce qu'il renvoie malgré lui, dans un dialogue constant.



# UNE DANSE AU COEUR DE LA CITÉ

## Danser dans tous les lieux et pour tout le monde

À l'étranger notre travail peut être reconnu comme de la *danse social*. Ce terme en France n'est pas répandu pourtant cela caractérise très justement notre démarche d'artistes impliquées dans notre cité. Nous sommes extrêmement vigilantes pour chacune de nos créations à défendre notre art, notre vision et notre implication, nos conditions de travail. Chaque projet est réfléchi avec le prisme de ces limites et ils nous arrivent de refuser des cadres que nous considérons en dehors du champ artistique.

«**Social**» est pour nous la place que nous donnons à l'art dans la société, notre engagement en tant qu'artiste, dans le fait de créer du commun, de participer à la vie de la cité en tant que citoyen avec les personnes parmi lesquelles nous vivons et avec lesquelles nous partageons nos lieux de vie. Chacun de nos projets, quelque soit le lieu auquel on le dédit, inclut une écriture chorégraphique : l'écriture de l'espace - l'écriture du mouvement - l'écriture de la dramaturgie et du rythme - et l'écriture de la réception, le rythme de la réception en direct, la réception des réactions du public pour le danseur et la réception de la danse pour le public.

Elle inclut une adaptation constante, ainsi le danseur doit prendre en considération ce qui donne et ce qu'il reçoit en temps réel. Nous avons partager depuis 20 ans, la danse avec des milliers de personnes qui ne la connaissaient (de la danse contemporaine), partager ce qu'elle véhicule, la joie, la beauté, le présent, la rencontre, l'envie de bouger, l'imaginaire, les sensations, des choses qu'on ressent et qu'on ne comprend pas, notre humanité...

Nous sommes extrêmement sensibles au concept de résonance développé par Hartmut Rosa :

« Nous nous laissons atteindre par un fragment du monde qui nous parle Nous y faisons aussi l'expérience d'un accès aux choses ou d'une action sur elles, et par là même de notre propre efficacité. Cette expérience de notre capacité à agir est une condition sine qua non à l'entrée dans la modalité de résonance. Nous ne sommes pas uniquement touchés ou émus, mais nous pouvons aussi agir sur le monde auquel nous avons accès et y laisser une trace. »

Hartmut Rosa – *Pédagogie de la résonance*  
édition Le Pommier



# LE TRAVAIL AUTOUR DE LA RELATION

**Nous chorégraphions la relation, la rencontre, le lien et lui inventons un cadre**

**Depuis 20 ans**, nous croyons avec toujours autant de conviction que la danse peut toucher et parler à chacun. Notre démarche s'inscrit dans la défense des droits culturels :

*Le droit de chacun d'accéder à la culture, de la créer, d'y participer et d'en jouir. Les droits culturels sont reconnus comme étant à la fois individuels et collectifs et couvrent tous les domaines de la culture, du patrimoine culturel aux secteurs culturels et créatifs, y compris l'environnement numérique. Les droits culturels sont essentiels à la dignité, à l'épanouissement personnel et à la cohésion sociale. L'exercice de ces droits favorise la diversité et l'équité, tout en réduisant les inégalités. C'est pourquoi garantir le droit à la culture est un impératif éthique, social et économique.*

Définition des droits culturels par l'UNESCO

**Faire avec**, une écriture qui intègre la fragilité au langage artistique. La réactivité à l'instant présent comme faisant partie intégrante de l'œuvre. La vulnérabilité comme une richesse et une composante du lien qu'on établit avec le spectateur.

Notre démarche et notre écriture chorégraphique s'articulent autour d'une idée fondamentale : le travail de la relation.

## **Au sein de nos équipes**

Nous portons une attention particulière au soin que nous apportons à nos équipes, qu'elles soient administratives ou artistiques, à nos partenaires, ainsi qu'aux lieux et structures où nous intervenons. Nous veillons à prendre soin de notre environnement, et intégrons dans nos réflexions les impacts écologiques. Nous veillons également à mettre en place des relations de travail respectueuses et épanouissantes, dans lequel chacun/ne trouve sa juste place. Nous nous efforçons d'investir chaque lieu avec délicatesse et de créer des liens avec les spectateurs. Nous sommes implantés entre l'Occitanie et l'Île-de-France.



SAUF LE DIMANCHE  
COMPAGNIE DE DANSE

## LE TRAVAIL AUTOUR DE LA RELATION...

Nous revendiquons une écriture chorégraphique de la réceptivité. N'écrivant pas la danse pour les scènes de théâtre, nous partageons l'espace de jeu avec les spectateurs. Ceux-ci sont parfois mis à contribution par la forme elle-même, ou impliqués par la proximité des corps en mouvement. Notre écriture doit prendre en compte ces différentes échelles : la danse alterne entre l'intime et le collectif, entre le geste et le mouvement dansé, entre l'état et la forme, entre le lointain et le proche.

Nous avons la chance inestimable de voir, ressentir et échanger avec chaque spectateur, partageant une relation unique, témoignant de l'impact immédiat de la danse.

*Je n'aurais jamais pensé être touché par de la danse...* a dit le patron du pressing, après avoir assisté à **Assemblée** devant sa boutique.

Dans un EHPAD, nous dansons pour une femme très âgée qui frémit. *Cela fait 14 ans qu'on ne l'avait pas vue réagir*, nous confie, en larmes, une soignante.

Dans une salle d'école élémentaire, où Émilie apparaît par surprise en dansant **Ma Maîtresse ?**, un garçon écrit quelque chose sur une feuille qu'il plie et dépose devant lui. Il met sa capuche et enfouit sa tête dans ses bras croisés, indiquant *Ne pas déranger !* C'est lui qui, lors de l'échange suivant la représentation, livre l'analyse la plus fine du spectacle.

Une femme, pour qui Marie danse **Troc !** sur un air d'opéra choisi au hasard, nous confie : *C'est incroyable, toute ma vie professionnelle, dans des moments cruciaux, c'est ce morceau que je me chantais dans ma tête pour me donner du courage.*

Il y a aussi cette professeure au visage fermé pendant la représentation de **Ma Prof ?**. Dès que le dernier élève est sorti, elle fond en larmes en disant : *Mais tout ça, c'est exactement moi...*



**SAUF LE DIMANCHE**  
COMPAGNIE DE DANSE

# L'IMMERSION

## Plusieurs journées dans les lieux

Ces dernières années, nos pièces étaient d'abord inspirées par un **lieu de vie**, un **lieu de la ville**. Ces lieux nous les investissons car leurs fonctionnements, leurs places dans la ville, leurs résidents, leurs systèmes d'organisation, leurs architectures, nous posent question. Les investir est une manière de les remettre en question et de leur donner une autre place.

Les spectacles que nous créons s'immiscent, observent, prennent le temps, donnent le choix et la place à celui qui regarde, mettent en scène et en jeu la relation entre l'artiste et le spectateur, déploient dans leurs formes mêmes comment ils se fabriquent.

**Notre démarche est immersive** tout à la fois dans les processus de création comme dans les formes spectaculaires qui en résultent.

Nous inventons ensuite des **protocoles d'improvisations**, **d'apparitions surprises**, afin de les appréhender d'abord à travers la danse ; puis nous y menons des conversations, des interviews, des enquêtes. Nous apparaît alors progressivement la forme qui nous semble la plus pertinente, entre ce que nous aimons faire, ce que nous souhaitons ouvrir comme brèche et ce que nous percevons du lieu.

Les **spectacles** qui naissent de cette méthode créatrice sont très **imprégnés**, dans la matière même artistique, **des gens rencontrés**. Nous cherchons le plus d'intégrité dans les formats qui surgissent, nous tâchons d'élargir les conventions et les attendus, de laisser résonner ce qui nous semble devoir l'être.

Nous mettons donc beaucoup de précaution dans l'écriture des pièces, de leurs pulsations et du temps nécessaire et incontournable pour se laisser emporter par une proposition, dans un langage que nous ne connaissons parfois pas du tout. **Le temps long de la confiance réciproque.**



# LA PERMANENCE

## Plusieurs journées dans les lieux

Lorsque nous intervenons dans un lieu pendant plusieurs jours, nous nommons ce temps "**permanence**", en référence à la permanence architecturale de Patrick Bouchain.

Cette idée de permanence inclut le fait de ne pas avoir d'attendu, d'observer finement, de se mettre à disposition de ce qui se passe.

Il inclut de **ne pas savoir**, de **s'ajuster**, de **s'adapter**, de **progresser** avec toutes les personnes présentes. Nous proposons un canevas général puis l'ensemble se déploie au fur et à mesure des journées.

Danser dans des lieux non dédiés, c'est apporter un **nouveau regard** pour les gens qui y vivent ou y travaillent, c'est **révéler les liens** qui existent entre les personnes, c'est **provoquer des réactions** inattendues, nouvelles, joyeuses. C'est rendre visible ce que l'on avait oublié à force de l'avoir sous les yeux, c'est donner toute la place au corps et donc à la sensation et aux émotions.

« Ménager plutôt que aménager. Jardiner les possibles, prendre soin de ce qui se tente, partir de ce qui est, en faire cas, le soutenir, l'élargir, le laisser partir, le laisser rêver. »

Marielle Macé - *Nos cabanes*

Nous empruntons ces mots de l'essayiste Marielle Macé, car ils expriment parfaitement notre démarche depuis 20 ans, et que nous affirmons avec toujours plus d'enthousiasme.



SAUF LE DIMANCHE  
COMPAGNIE DE DANSE

## UN EXEMPLE DE LA PERMANENCE

### Un projet sur le campus de l'UFR staps Montpellier (34) de septembre 2025 à avril 2026.

#### Septembre

Nous avons transmis aux groupes "options danse" (les "options danse" ont une partie de leur enseignement autour de la danse adaptée) les outils que nous utilisons dans notre projet en maison de retraite *Ballade* au cours d'un atelier de pratique à l'UFR. Puis nous avons passé deux journées dans un Ehpad, à partager la danse sous toutes ses formes avec les résidents : ateliers de pratique et improvisations dans tous les espaces de la maison de retraite (espaces communs, couloirs, chambres etc.).

#### Octobre

Performance inspirée de notre projet *Assemblée*. Nous avons passé la journée sur le campus, nous avons été à la rencontre des étudiants, des administrateurs, des enseignants et leur avons demandé ce qui définissait ce lieu, son identité ? Il devait transformer leur réponse en un geste. À la suite de cette récolte en fin de journée, nous avons raconté et dansé ces gestes dans une performance.

#### Novembre

Nous avons proposé trois balades en extérieur, le principe était de se déplacer dans quatre lieux différents du campus et de faire des liens entre les gestes de la danse et les gestes du sport. Nous avons accueilli des étudiants de toutes les spécialités.

#### Décembre

Deux journées de pratique pour les master, qui se destinent à l'enseignement du sport dans les établissements scolaires du second degré. Nous avons partagé nos outils d'improvisation et notre façon d'aborder la danse pour des publics qui ne la connaissent pas. Nous avons également échangé sur les partenariats possibles entre enseignants et artistes et sur les attendus de ce type d'échange.

#### Janvier

Nous avons construit une performance autour de mots clés définis par les enseignants qui avaient suivi nos interventions. Trois performances destinées à trois groupes (judo, handball, football). Il s'agissait d'aller sur leur terrain de jeu, de leur montrer la performance et d'échanger sur ce que la danse a de commun avec le sport et sur ce qu'elle peut apporter aux sportifs.

#### Mars

Toutes nos interventions ont été filmées afin de partager cette expérience avec le plus grand nombre lors d'une présentation du documentaire au campus.

#### Avril

Présentation du projet aux Conversations Chorégraphiques à l'Agora Cité de la Danse à Montpellier (34). Une journée organisée par le rectorat destiné à présenter des projets en milieu scolaire.



# DEVENIR SŒURS

**Création 2026**  
**duo de Emilie Buestel et Marie Doiret**  
**dans l'espace public**

*Devenir sœurs* est un duo dansé et parlé : le récit intime d'un parcours humain et artistique, dans une adresse simple et directe aux spectateurs, pour parler d'universalité. Après 20 ans de parcours avec Sauf le dimanche, et plus heureuses encore aujourd'hui qu'à notre rencontre, nous avons envie de **raconter et danser notre histoire, prétexte pour aborder les sujets universels** et essentiels dans un monde sous haute tension : raconter le chemin, parfois sinueux ; les efforts pour maintenir le lien, la relation, le soutien mutuel, la nécessité du dialogue et du consensus, l'engagement que cela implique, la sororité, le temps requis pour construire une telle complicité. À tel point que très souvent on nous demande si nous sommes sœurs !

Raconter cette quête de laisser la place juste à chacune pour défendre une vision commune. Comment dans une alliance au long cours laisser à chacun.e ses choix ?

Défendre ce temps long, ces remises en question et tous les pas que cela nous a demandé pour aller vers l'autre, pour comprendre l'altérité, pour la respecter.

## **Chorégraphie et interprétation**

Emilie Buestel et Marie Doiret

## **Regards extérieurs et aide à la mise en rue**

Lisa Diez, Pascale Oudot, Caroline Cano

## **Régisseur son**

Sébastien Berteau

## **Costumière**

Cécile Madry

## **Co-producteurs**

Halle Tropisme, Compagnie Mathilde Monnier, Montpellier (34) / Coopérative De Rue De Cirque, lieu de fabrique Rue Watt à Paris (75) / La Genette Verte, Florac-trois-Rivières avec les Scènes Croisées de Lozère (48) / Centre National des Arts de la Rue, L'Usine, Tournefeuille (31)

## **Résidences**

Micros résidence, Halle Tropisme, Compagnie Mathilde Monnier, Montpellier (34) / Dispositif Echo, Les Transes Cévenoles, Sumène (30) / Coopérative De Rue De Cirque, lieu de fabrique Rue Watt à Paris (75) / Compagnie La Ktha, Paris (75) / Animakt, lieu de fabrique La Barakt, Saulx-les-Chartreux (91) / La Genette Verte, Florac-trois-Rivières (48) / Centre National des Arts de la Rue, L'Usine, Tournefeuille (31) / Odette Louise, Montpellier (34)



**SAUF LE DIMANCHE**  
COMPAGNIE DE DANSE

# ASSEMBLÉE

**Création 2025**  
**pièce chorégraphique et musicale**  
**en espace public pour 8 interprètes**

5 danseuses·rs, 1 musicien, 1 scénographe et 1 régisseur.

Dès le matin, le groupe d'artistes s'installe dans un coin de ville pour la journée et interroge les gens. Une série de questions auxquelles on répond par un geste et qui dessinent ce que nous souhaitons collectivement déposer dans cet espace : questionner nos biens communs, le lieu idéal de notre quotidien, nos urgences, nos élans. En aménageant progressivement l'espace pour qu'il devienne tout à la fois lieu de rencontre, de spectacle et écrin de l'imaginaire, les artistes donnent à voir la fabrication du spectacle en temps réel, dans un espace partagé. A la fin de la journée, tout le monde est invité à se rassembler pour 1 heure environ de restitution : les danseurs transforment les geste reçus dans une danse chorale, le musicien compose l'univers sonore prenant part aux échanges, et la scénographe invente l'environnement de ce qui pourrait être une "Assemblée" éphémère et unique.

## **Conception et chorégraphes**

Emilie Buestel, Marie Doiret

**Danseuses-eurs interprètes** : Emilie Buestel, Marie Doiret, Laurianne Madelaine, Aude Cartoux, Michaël Hallouin

## **Compositeur - interprète**

Jules Beckman

## **Scénographe - interprète**

Carine Ravaud

## **Regard extérieur, aide à la dramaturgie**

Liza Diez et Elodie Escarmelle

## **Régisseur- interprète**

Marc Cixous

## **Costumière**

Cécile Madry

## **Accompagnement à la production**

ASIN - Jérôme - Chargée de diffusion ; Margot Bouhier

## **Producteurs**

Sauf le dimanche

## **Co-Producteurs**

IN SITU (UN)COMMON SPACES, cofinancé par le programme Europe Créative de l'Union européenne » / Atelier 231, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Sotteville-lès-Rouen (76) / Réseau Risotto, Ile de France

## **Co-Producteurs et résidences**

Les Passerelles, Scène de Paris Vallée de la Marne, Pontault-Combault (77) / Saison Art'r, Le Moulin Fondu - Oposito et La Ktha Compagnie (75) / RueWATT - Fabrique artistique, Coopérative De Rue et De Cirque (2r2c), Paris (75) / Les Noctambules, Nanterre (92) / CNAREP les Abattoirs, Chalons-sur-Saône (71) / Teatri ODA, Pristina, Kosovo / Ville de Montpellier (34) / La Lisière Lieu de création en Île-De-France, Bruyères-le-Châtel (91)

## **Accueil en résidence**

Pergine Italie, Réseau In Situ / Théâtre à Châtillon (92) / Lieux Publiques Marseille (13) - Sète (34)

Subventions : DGCA - DRAC IDF aides aux projets - compagnies arts de la rue / Ville de Paris, aide à la résidence artistique / SPEDIDAM



**SAUF LE DIMANCHE**  
COMPAGNIE DE DANSE

## LES PROJETS EN TOURNÉE

Maison de retraite, salle de classe, espace public, appartement...  
nos autres projets en tournée



### **Ballade**

Duo en maison de retraite sur deux journées.

### **Triptyque en salle de classe,**

*Ma maîtresse ?* (6-10 ans)

*Le livre de ma maîtresse ?* (3-5 ans)

*Ma prof ?* (11-18 ans)

Solos de danse dans les salles de classe, prenant les élèves par surprise avec la complicité des enseignants.

### **Troc !**

Spectacle pour l'espace public, confiez un geste aux danseuses et celles-ci vous livreront une danse inspirée du geste proposé. C'est 1 minute 30 pour vous, une chorégraphie improvisée, à vue de tous et en musique.

### **Immersion**

3 jours dans une école maternelle ou élémentaire (3-5ans et 6-10 ans).

### **Obake44**

Duo en appartement.

# LES LIEUX L'ÉQUIPE



Sauf le Dimanche est conventionnée par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France.

## **Les lieux qui nous invitent et qui nous soutiennent**

Musées, Festival d'arts de la rue, Services culturels, Communautés de communes, Villes, Scènes nationales, Théâtres, Conseils départementaux (conférence des financeurs), ADAPEI, Centres sociaux, Ehpad, Médiathèques, Centres éducatifs et professionnels, Hôpitaux, Etablissements scolaires, Centres d'art contemporain, Le Pavillon de l'Arsenal centre d'urbanisme et d'architecture, La Preuve par Sept, Ancienne Gare de Lunel, Tiers lieux, Universités, Drac ARS, Drac, Régions, Associations culturels, Centres culturels...

## **Danseurs interprètes**

Olivia Caillaud / Aude Cartoux / Stéphane Couturas / Elodie Escarmelle / Julia Leredde / Lauriane Madelaine / Gerry Quévieux / Cybille Soulier / Blandine Minot / Céline Gayon / Michael Hallouin

## **Musiciens, compositeurs**

Jules Beckman / Sébastien Berteau

## **Vidéaste**

Corine Dardé / Claudio Cavallari

## **Costumière**

Cécile Madry

## **Scénographes**

Carine Ravaud / Nelly Biard

## **Metteurs en scène / comédiens/nnes / dramaturge**

Caroline Cano / Lisa Diez / Pascale Oudot

## **Régisseurs**

Marc Cixous / Sébastien Berteau

## **Administrateurs**

Mathilde Froger, Asin  
Jérôme Planche, Asin

## **Chargée de diffusion**

Céline Boudet

## **Les Veilleurs**

Mathilde Tournyols du Clos et Alexandre Hordé, architectes, Elisabeth Vidal, designer.





# LA TECHNIQUE HAWKINS

## Une technique de danse

Emilie Buestel et Marie Doiret, se sont rencontrées toutes jeunes danseuses interprètes. Et notamment, en goûtant à la joie d'une sorte de formation continue auprès de Nadine Beaulieu, tout juste revenue des États-Unis, qui nous a transmis la technique d'Eric Hawkins.

Nous avons encore les deux pieds plantés dans ce terreau, induit un rapport à la technique, à la virtuosité qui se pose pour nous à deux endroits névralgiques : une économie durable du danseur et une approche de la technique qui est déjà créatrice, qui se met au service de l'imaginaire du corps, de sa représentation, de sa cartographie, de ses possibles signifiants.

## À propos d'Eric Hawkins

"After leaving the Graham Company, Hawkins' work developed in a unique and different direction. Hawkins moved towards an aesthetic vision detached from realistic psychology, plot, social or political agenda, or simple musical analogue. Important influences were the dances of the American Indians, Japanese aesthetics, Zen thinking, as well as the Greek classics. In some ways, he took dance in a similar direction that abstract painters were taking art, though he disliked the word "abstract." This was coupled with a redefinition of dance technique according to newly understood principles of kinesiology, creating a bridge to later somatic studies. Hawkins' famous statement was "The body is a clear place."

Insights into Zen philosophy and the essence of Haiku poetry caused Hawkins to begin to experiment with the principle of immediacy in dance. Influenced by Eastern philosophical ideas and kinesiology, Hawkins new beliefs about movement, nature, and man guided his search for new ways to train the body."



**SAUF LE DIMANCHE**  
COMPAGNIE DE DANSE

LA TECHNIQUE HAWKINS...

### **Cette filiation en quelques mots**

Ces quelques exemples, qui ne sont pas exhaustifs, représentent la base précise de cette technique. Mais avec eux vient une valeur fondamentale de l'héritage qui est celle du soin. Sur cette base, nous avons pris soin de notre danse et du corps des danseurs ; le soin du lien à soi, à son imaginaire, à sa propre sensation et donc à sa sensibilité créatrice ; le soin de la relation, aux partenaires autant qu'aux spectateurs.

- La relation à l'improvisation.
- La conscience de tous nos espaces.
- Penser le mouvement à travers le temps, l'espace, et ses qualités.
- Technique du moindre effort et de la moindre douleur et du plaisir - Alignement et dissociation des volumes - Travail technique sur la spirale, point fixe/point mobile - Influence de la technique Feldenkrais - Imiter les autres, « faire comme » pour prendre conscience de son mouvement et ouvrir d'autres voies que les voies réflexes.
- Notion de la virtuosité dans le passage de la pensée/représentation du corps dissocié au corps global - Virtuosité du prendre et relâcher, déverrouiller.
- L'exigence du travail proprioceptif et la redécouverte de chemins connus - Un va-et-vient entre la perception de l'espace qui nous entoure et celle de l'espace intérieur, physique autant que mental.
- Travail sur le regard - Travail du centre resserré autour du coccyx, mise en mouvement du coccyx comme point de départ à tout mouvement.
- Pendre conscience de la capacité de l'imaginaire.
- Trouver la source du métier d'interprète dans les fondamentaux de la danse - Oser danser dans un mouvement jamais arrêté, travailler sur le pré-mouvement, le moteur du mouvement.

# DES EXPÉRIENCES

---

## en plus des diffusions de nos spectacles

### CRÉATION AVEC DES AMATEURS

2024 et 2025, Cité des Arts, Montpellier (34),  
District Danse, Montpellier (34).

### BALADE URBAINE

**2022** Balade artistique en extérieur, à la (re)découverte de la nature en ville.  
Dans le cadre du changement du PLUI de la ville. Des Ricochets sur les Pavés,  
Établissement Public Territorial Grand-Orly Seine Bièvre.

**Mai 2024** *La marche comme démarche #3*, Balade sensible dans la ville de  
Nanterre, La Terrasse, espace d'art contemporain, Nanterre (92).

### PROJET AVEC LES PLUS FRAGILES

**De 2023 à 2025** Fondation Culture pour l'enfance pour L'accès à l'art et au  
patrimoine en faveur des enfants malades, en situation d'exclusion sociale  
ou de handicap.

**En 2023 et 2024** Danser à l'Hôpital Necker au chevet des patients, Paris (75).

**Mai 2026** Permanence en Ehpad avec Le Cube, Douvres la Délivrande (14)

**2025-2026** *Tisser nos imaginaires*, permanence de 12 mois dans une structure  
d'accueil pour personnes en situations de handicaps, ADAPEI 77, Moissy  
Cramayel dans le cadre d'une résidence mission entre Sauf le dimanche,  
le collectif Scène 77 et la Drac Ile de France.

**2026** Permanence 10 jours dans deux EHPAD : Les Charmilles et la résidence  
autonomie Jeanne d'Arc, Art et Culture en partage, Val d'Oise (95).

**Prévision 2026-2027** Sensibilisation à la danse via des ateliers réguliers en  
EHPAD avec le CCAS Ville de Paris

**Prévision 2027** Permanence 13 jours avec une structure MAS et un EHPAD,  
Art et Culture en Partage, CNAREP Moulin Fondu (parcours du spectateur) et  
le Théâtre du Cristal.

**2024-2027** L'envol des étourneaux, ateliers de pratique menés apurés de  
jeunes adultes déficient visuels, 2R2C, Paris (75).

### PROJET INTERGÉNÉRATIONNEL

**2023** Ateliers intergénérationnels avec le collègue André Doucet et l'EHPAD  
Sainte-Geneviève, Parade(s), Nanterre (92).

**2025** Projet intergénérationnel Ehpad et école élémentaire, Nimes (30),  
CFPPA du Gard et DRAC Occitanie pour le développement des actions de  
territoire.

**Prévision 2026** Projet intergénérationnel Ehpad et écoles à Mende (48)

**Prévision 2027** Projet intergénérationnel Ehpad et écoles à Sommières (30)

### PROJET DE TERRITOIRE

*De quel geste a t'on besoin aujourd'hui ?*

**2021-2022**

Le projet consiste à faire circuler des gestes dans les 3 régions (Occitanie,  
Baléares, Catalogne), des gestes venant de tous les publics, ces gestes seront  
transformés, appropriés et chorégraphiés par les 3 compagnies puis filmés  
dans les rues de Sérignan.

## DÉBATTRE

**2023** Invitées à la table ronde éthique « Comment la société peut-elle améliorer la prise en charge des fins de vie du très grand âge ? », Journée Internationale de la Qualité Hospitalière en Santé, Cité Internationale Universitaire, Paris (14).

**2023** Évènement FRESH, Circostrada, artistes invités

**2024** L'artiste pour parler du monde tel qu'il va ; invitation autour d'un débat à L'Ancienne Gare, La preuve par sept, Lunel (34).

## MÉLANGER DES DISCIPLINES

**2023** Exposition photographique dans l'espace public autour de "Ballade" avec Marielle Rossignol, L'Ancienne Gare, La preuve par sept, Lunel (34).

**2025** Invitées, pour une performance à une rencontre littéraire autour de la poésie aborigène et îlienne à l'occasion de la sortie du livre *Un Firmament sous les étoiles*, Estelle Castro-Koshy, les éditions Actes Sud, Paris (75)

**2023 à 2028** Vidéo danse avec les élèves à l'école élémentaire du Parc, Fontenay-aux-Roses (92).

## PROJET IN SITU

**2022** Musée Départemental Maurice Denis (78)

**2024** Journée du patrimoine, promenoir de la ville de Nice en partenariat avec le MAMAC (musée d'art moderne et d'art contemporain de Nice) et la Ville de Nice (06).

## FORMATION

**2023-2024-2025** Lycée Evariste Galois, Noisy-le-Grand (93), formation Stage PAF, Académie de Créteil, *Le corps dans les apprentissages*.

**2024** Une journée intégrée à une session du module 2 de la formation académique sur les CSP "Approfondir et expérimenter les CPS au service de sa posture professionnelle", Académie de Créteil.

**2024** Invité par Travail et Culture (Centre de Recherche et d'Innovation Artistique et Culturelle du monde du travail), dans le cadre d'une journée de cohésion et bilan d'équipe d'un collège.

**2022, 2023, 2024, 2026** formation à destination des enseignants (Stage PAF), Rectorat de l'Académie de Montpellier, Domaine D'O, Montpellier (34).

**2023**, formation à destination des enseignants à la Cité de l'architecture, Paris (75), Rectorat de Versailles, Paris (75), invité par Céline Guillaumet.

**2020**, Formation en danse à destination des enseignants du 2nd cycle (Stage PAF, Académie de Versailles), Bretigny-sur-Orge (91), Rectorat de l'Essonne.

## LA DANSE EN LIEN AVEC LA RECHERCHE

Proposition de deux scénarios en collaboration avec Muriel Piqué pour la plateforme Compose & Danse.

"Regards Croisés", entretien réalisé par Mathilde Tournyol Du Clos, entre Yann Legouis, architecte, et Emilie Buestel, chorégraphe.

## L'EUROPE

**2020-2024** Sauf le dimanche a fait partie du programme *In Situ (Un)common spaces* (cofinancé par le programme Europe Créative de l'Union européenne). Plateforme européenne pour la création artistique en espace public. Artistes associés de la Scène Nationale de l'Essonne.

## ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

**2025-2026**, Portraits), ateliers chorégraphique au collège Lamartine, 2R2C, Paris (75).

**juin 2026**, permanence en collège avec la Scène Nationale du Trident, Cherbourg (50).

## PERMANENCE À L'UNIVERSITÉ 2025-2027

"Quand les techniques de danse dialoguent avec les techniques sportives : récit d'une immersion artistique au sein de l'UFR STAPS" - Montpellier (34). Présentation du projet aux Conversations chorégraphiques, Agora Cité de la danse, rectorat, Montpellier (34).

# EMILIE BUESTEL

Emilie Buestel a suivi une formation approfondie en danse contemporaine auprès de Yvann Alexandre à la Cellule chorégraphique de La Roche-sur-Yon (85), ainsi qu'avec Anne-Marie Porras à l'école EPSE Danse à Montpellier (34) et lors des Rencontres Internationales de Danse Contemporaine (RIDC) à Paris (75).

Deux figures marquantes ont jalonné son parcours : **Nadine Beaulieu**, avec qui elle a participé à de nombreux cours et ateliers, spécialisée dans la technique Erick Hawkins, et **Nathalie Schulmann**, qui l'a amenée à explorer et à réfléchir sur les notions fondamentales de la danse à travers des cours d'analyse du mouvement dansé.

En **2005**, Émilie obtient son **diplôme d'État en danse contemporaine** et poursuit un cursus universitaire en danse (recherche et pratique) à l'université Paris 8, Nanterre.

Elle a été **interprète** au sein de plusieurs compagnies, notamment Azimuts, N°8, Pasarela, et a assisté Philippe Ménard dans le cadre du projet intergénérationnel *Memory*. Elle a également collaboré avec Hapax Compagnie, la compagnie Nadine Beaulieu, Frichti Concept, Arcane, ainsi qu'avec le collectif Sans moi ou presque.

Depuis son plus jeune âge, Émilie a toujours dansé, utilisant cette pratique comme un moyen d'expression puissant, au-delà des mots. Son expérience en Polynésie a profondément enrichi son imaginaire, la reliant intimement à cette culture. Elle est fascinée par les dimensions invisibles qui nous habitent lorsque nous interagissons avec un espace, d'autres individus et des contextes variés, dimensions que la danse lui permet d'explorer et de révéler pleinement.

La conviction qui guide sa démarche est que chacun, quel que soit son âge, possède une créativité intrinsèque qui constitue un précieux capital humain pour notre société. À travers son expérience, sa discipline et ses créations, Émilie s'efforce de mettre en lumière cette créativité, de célébrer nos différences tout en favorisant les interactions et les rencontres.

**Avec Marie Doiret, elle a cofondé Sauf le dimanche**, un cadre qui leur ressemble, propice à la création, à l'échange et à l'ouverture sur le monde.

# MARIE DOIRET

Après des études de Lettres Modernes et une formation complète en conservatoire, Marie rencontre **Nadine Beaulieu**, auprès de qui elle se forme à la technique de Erick Hawkins, ainsi qu'à celle de Nadine elle-même et à l'improvisation. Marie a dessiné son trajet de danseuse avec fidélité, curiosité et goût des gens.

Sa vie d'artiste-interprète s'est faite auprès de chorégraphes portant la danse sur les plateaux des théâtres ou dans l'espace public, s'adressant à tous les publics petits et grands.

Elle a dansé, été assistante, intervenante ou co-auteure, depuis ses 20 ans, avec Pascal Giordano/ Hapax Compagnie, Nadine Beaulieu/ Cie Nadine Beaulieu, Maria Ortiz-Gabella/ Cie Arcane, Brendan Le Delliou/ Frichti Concept, Alexandre Pavlata/ Cie N°8. Ses **registres variés, d'une danse très épurée au théâtre burlesque**, lui ont permis de traverser tous les états du corps en mouvement, et une grande palette d'imaginaires.

Plus récemment, elle engage son regard et ses outils de chorégraphe dans le **travail théâtral** de la Cie Les Vagues Tranquilles ; de la comédienne et clown Fabienne Gonzales ; ou encore de la clown Lisa Diez/ Espaces de Soins Aléatoires.

La collaboration toujours active avec Nadine Beaulieu/ Cie Nadine Beaulieu est au centre de son parcours : Nadine représente son berceau, son terreau, commun avec Emilie.

Depuis 2006, avec et grâce à son alliée Emilie Buestel, Marie a trouvé l'endroit (tous les endroits !) où relier toutes ces expériences, pour dessiner son propre chemin de création. Elles poursuivent ensemble leurs aventures artistiques, mues par la volonté de « faire avec » : faire avec les autres et faire avec le réel.

Elles aiguisent ensemble, avec une pugnacité constante, la vision d'un travail qui se partage, qui s'explique, qui se transmet. Leurs spectacles vont à la rencontre du public auquel elles se destinent ; elle s'immergent dans le monde, au milieu de leurs concitoyens. Les valeurs qui les unissent sont la curiosité, la certitude que tout le monde a quelque chose à dire, l'émerveillement inchangé devant le plaisir d'un moment où les symboles, les métaphores, le corps, l'abstraction deviennent très simplement un espace commun.

Elles sont régulièrement invitées à former et à transmettre leurs visions et leurs outils auprès d'autres professions : enseignants, soignants...



# CONTACT

**Émilie Buestel**  
chorégraphe  
contact@sauflédimanche.com  
06 79 61 59 01

**Marie Doiret**  
chorégraphe  
contact@sauflédimanche.com  
06 62 76 78 16

**Céline Boudet**  
chargée de diffusion  
diffusion@sauflédimanche.com  
06 89 05 48 15

**Mathilde Froger**  
production  
asso.asin@gmail.com  
06 27 74 46 18

 [sauflédimanche.com](http://sauflédimanche.com)

 [sauflédimanche](https://www.facebook.com/sauflédimanche)

 [sauflédimanche](https://www.instagram.com/sauflédimanche)

 [sauflédimanche](https://www.linkedin.com/company/sauflédimanche)

**Siret** 497 735 878 00025

**Licence** 2-013165

**Code APE** 9001Z

## CRÉDITS PHOTO

Xavier Cantat

Sahiti

Marielle Rossignol

Alain Scherer