

CRÉATION 2025

ASSEMBLÉE

UNE OEUVRE QUI IMPLIQUE CHAQUE PERSONNE



SAUF LE DIMANCHE
COMPAGNIE DE DANSE



LE PROJET

Pièce chorégraphique d'une journée en espace public avec 5 danseur-ses, 1 musicien, 1 scénographe et 1 régisseur

Dès le matin, les artistes s'installent dans un espace de la ville et rencontrent les gens. Ils posent une série de questions et recueillent les impressions, les ressentis et les avis de chacun.e sur la ville qu'il/elle habite, ils interrogent sur nos biens communs, le lieu idéal de notre quotidien, nos urgences, nos rêves, nos élans. Suite à ces échanges les gens leur confient des gestes. Ces gestes symbolisent ce que tous souhaitent collectivement déposer dans ce lieu, ce jour-là.

En aménageant progressivement cet espace partagé par tous, pour qu'il devienne tout à la fois lieu de rencontre, lieu de spectacle, lieu d'échange et écrin de l'imaginaire, les artistes donnent à voir la fabrication du spectacle en temps réel.

À la fin de la journée, tout le monde est invité à se rassembler pour un spectacle-restitution. Les danseurs transforment les gestes reçus dans une danse chorale, le musicien compose l'univers sonore, prenant part aux échanges, et la scénographe invente l'environnement de cette assemblée éphémère et unique.

Conception et réalisation Emilie Buestel et Marie Doiret

Lieu Un espace public de 20 mètres par 20 mètres environ, avec des habitants/passants

Durée Spectacle 50 Minutes avec présence sur la journée en amont (environ 5h de récolte)

Jauge pour la phase de récolte : toutes les personnes passant sur le lieu / Spectacle de fin de journée : 400 à 600 personnes

INTERPRÈTES

5 danseuses/rs Émilie Buestel, Marie Doiret, Aude Cartoux, Michaël Hallouin, Lauriane Madeleine et Elodie Escarmelle en alternance

Musicien - compositeur Jules Beckman

Scénographe Carine Ravaud ou Nelly Biard

Régisseur Marc Cixous ou Pascal Ghilione

COLLABORATIONS

Aide à la dramaturgie Lisa Diez / **Regard extérieur** Elodie Escarmelle / **Costumes** Cécile Madry

Production Association ASIN - Mathilde Froger & Jérôme Planche / **Diffusion** François Mary

Nous remercions Elodie Cabos, Alexandre Hordé, Mathilde Tournyol Du Clos, Elisabeth Vidal et Thierry Lucas pour leurs regards et leurs conseils.



L'INSCRIPTION D'ASSEMBLÉE DANS LE TRAVAIL DE SAUF LE DIMANCHE

Assemblée est un spectacle qui met en scène la connivence. Le sens de la pièce se construit au fur et à mesure de la journée, à travers des modalités de rencontres et d'échanges aussi variées qu'imprévisibles !

Cette pièce matérialise l'importance, dans notre travail, de la relation et de la qualité des interactions humaines. Tous les artistes qui la portent ont en commun une manière de s'immiscer dans l'espace avec respect, curiosité et humilité, une manière de nouer le contact, très simplement, très délicatement, notre façon de partager l'art au cœur de la cité, avec tous et toutes.

En dansant, nous développons une conscience intime, sans pour autant nous enfermer dans nos mondes intérieurs.

En dansant, notre intériorité vient toucher le monde et entrer en dialogue avec tout ce qui nous entoure.

C'est en ce sens qu'Hartmut Rosa, sociologue et philosophe, vient éclairer notre pensée. Son analyse sur la « résonance » nous inspire particulièrement.

« [...] Nous nous laissons atteindre par un fragment du monde qui nous parle. Nous y faisons aussi l'expérience d'un accès aux choses ou d'une action sur elles, et par là même de notre propre efficacité. Cette expérience de notre capacité à agir est une condition sine qua non à l'entrée dans la modalité de résonance. Nous ne sommes pas uniquement touchés ou émus, mais nous pouvons aussi agir sur le monde auquel nous avons accès et y laisser une trace. »

Pédagogie de la résonance, Hartmut Rosa
Entretiens avec Wolfgang Endres, p.191, Glossaire

LE DISPOSITIF

**Assemblée se déroule
en 3 temps
sur la journée**

1 la récolte des gestes avec plusieurs éléments scénographiques, musicaux et chorégraphiques qui se déploient dans l'espace public pendant environ 5 heures.

2 Le spectacle de toute cette journée : les gestes mis en danse et les histoires en récits. Environ 50 minutes pour une jauge de 400 à 600 personnes.

3 Une discussion informelle et conviviale, démontage et rangement de la scénographie. Pendant environ 1h, le public peut rester, échanger, nous questionner, visiter la scénographie.





PENDANT LA JOURNÉE

**Nous chorégraphions la relation,
la rencontre, le lien et lui inventons un cadre.**

Ce dispositif en temps réel, de plain-pied et à la vue de tous, laisse chacun se positionner comme il le souhaite : être acteur en donnant son geste, être un passant curieux, timide ou pressé et donner un court instant son attention, être saisi et souhaiter revenir régulièrement voir avancer le processus, ne pas vouloir... ou finalement se laisser convaincre.

Nous y partageons des bouns avec des enfants de moins de 3 ans, des débats et des improvisations collectives avec les passants. Ces échanges commencent à deux et finissent à cinq.

Des trajets de vie, des références musicales, des improvisations vocales ou de percussions nous sont confiés par des spectateurs curieux. Des danses à distance ou intimes ou joueuses ou mystérieuses ou collectives donnent de l'élan.

La scénographie se visite, et les objets (bancs, tapis, dessins) posés facilitent la curiosité. À travers ses différents supports, elle relie des idées, des récits, des listes, des citations...

Le musicien est mobile et interagit avec la danse, avec les bruits de la ville, avec les enfants invités à faire de la musique, avec les adultes souhaitant participer. Il développe des univers sonores à partir d'objets insolites, du quotidien, de petits instruments.

Nous construisons nos actions, dans la journée tout comme dans la restitution, selon un principe de **contagion** : nous racontons constamment ce qui s'est passé juste avant, nous mêlons les avis, les sensations, nous sommes les relais des discussions et nous les interprétons dans nos danses.



PENDANT LA RESTITUTION

La modalité de la restitution est un spectacle ancré dans la continuité de notre journée.

Le public est installé à 360°.

Le musicien reste mobile mais a aussi tout un set pour déployer d'autres univers sonores, plus complexes et variés.

Les danseurs commencent par annoncer les règles du jeu et montrent les gestes qu'ils ont reçus dans la journée. Puis ces gestes deviennent matière à danser, à dialoguer, à jouer. Ils se transforment. Les interprètes racontent leurs rencontres du jour et dévoilent petit à petit tout leur imaginaire autour de ces gestes.

L'implication du public se poursuit pendant la restitution, toujours selon des principes de **contagion** et de **récolte**. Il se dégage entre les interprètes et les spectateurs une **grande complicité**.

Le spectacle-restitution s'attache à « dire » à chacun qu'il est le bienvenu, que cet espace lui appartient aussi. D'où l'importance de la scénographie pour créer **un écran** à ce moment de **partage** : partage de ce que nous avons recueilli, partage de l'élan, partage de ce que l'on souhaite encore ajouter, partage du moment présent.

Une des substances essentielles de cette pièce est la **spontanéité**. La spontanéité suppose d'allier la puissance et la vulnérabilité : avoir le désir et le courage d'aller vers l'autre et n'être sûr de rien !

Assemblée, c'est une occasion de rappeler à chacun / chacune sa légitimité et sa valeur, en rassemblant nos gestes et nos intentions, en trouvant la place de chaque geste dans cette grande architecture.



PENDANT LA RESTITUTION

La modalité de la restitution est un spectacle ancré dans la continuité de notre journée.

Le public est installé à 360°.

Le musicien reste mobile mais a aussi tout un set pour déployer d'autres univers sonores, plus complexes et variés.

Les danseurs commencent par annoncer les règles du jeu et montrent les gestes qu'ils ont reçus dans la journée. Puis ces gestes deviennent matière à danser, à dialoguer, à jouer. Ils se transforment. Les interprètes racontent leurs rencontres du jour et dévoilent petit à petit tout leur imaginaire autour de ces gestes.

L'implication du public se poursuit pendant la restitution, toujours selon des principes de **contagion** et de **récolte**. Il se dégage entre les interprètes et les spectateurs une **grande complicité**.

Le spectacle-restitution s'attache à « dire » à chacun qu'il est le bienvenu, que cet espace lui appartient aussi. D'où l'importance de la scénographie pour créer **un écrin** à ce moment de **partage** : partage de ce que nous avons recueilli, partage de l'élan, partage de ce que l'on souhaite encore ajouter, partage du moment présent.

Une des substances essentielles de cette pièce est la **spontanéité**. La spontanéité suppose d'allier la puissance et la vulnérabilité : avoir le désir et le courage d'aller vers l'autre et n'être sûr de rien !

Assemblée, c'est une occasion de rappeler à chacun / chacune sa légitimité et sa valeur, en rassemblant nos gestes et nos intentions, en trouvant la place de chaque geste dans cette grande architecture.

PAROLES DE SPECTATEURS

« Bravo pour ce spectacle ancré dans la vie d'aujourd'hui, qui questionne, et qui offre une heure de poésie pure. »

« Quel cadeau votre spectacle ! Dans un monde où les gens sont toujours plus autocentrés, ça fait du bien de voir le vivre-ensemble à l'honneur. Vos actions font changer des regards, nous réveillent en tant que citoyens. Merci pour ce spectacle qui infuse en moi. »

« Merci à vous ! J'ai adoré votre spectacle ! La qualité de vos gestes et présences, le rythme que vous donnez, la musique, les liens entre vous et vos adresses au public, ça fait tellement du bien de voir ce genre de spectacles si engagés dans le lien à l'autre. »

PAROLES DE SPECTATEURS

« Bravo pour ce spectacle ancré dans la vie d'aujourd'hui, qui questionne, et qui offre une heure de poésie pure. »

« Quel cadeau votre spectacle ! Dans un monde où les gens sont toujours plus autocentrés, ça fait du bien de voir le vivre-ensemble à l'honneur. Vos actions font changer des regards, nous réveillent en tant que citoyens. Merci pour ce spectacle qui infuse en moi. »

« Merci à vous ! J'ai adoré votre spectacle ! La qualité de vos gestes et présences, le rythme que vous donnez, la musique, les liens entre vous et vos adresses au public, ça fait tellement du bien de voir ce genre de spectacles si engagés dans le lien à l'autre. »





SAUF LE DIMANCHE
COMPAGNIE DE DANSE

UN EXEMPLE DE JOURNÉE

Cette description de journée concerne la partie artistique. Ce programme s'adapte en fonction de l'heure du spectacle final. Les horaires sont prévus avec le programmateur et selon les lieux. Contactez la compagnie pour avoir le déroulé technique.



9h
échauffement des danseurs dans une salle prévue à cet effet.

10h>13h
ouverture du dispositif au public, prise des espaces publics, collecte de gestes par les danseurs et le musicien. Installation des objets dans l'espace public.

12h>14h
pause repas de l'équipe en décalé, deux personnes de l'équipe sur le lieu.

14h>16h
collecte de gestes par les danseurs et finalisation de la scénographie au blanc de Meudon.

15h > 16h
montage du set de Jules, le musicien.

16h>16h45
balance / concert de Jules, si c'est possible au niveau sonore.

17h
mise en place des assises publiques / pause des artistes en loge pour répétition et échauffement.

18H
REPRÉSENTATION
temps fort (50 mn).

18h50
échange avec le public, visite de la scénographie, démontage discret.

20h30
fin de démontage / chargement.

ASSEMBLÉE EN FESTIVAL

Assemblée a toute sa place dans un festival ; il est intéressant de noter que nous touchons autant de festivaliers que d'habitants. La journée "collecte" peut être annoncée dans le programme et peut aussi exister sans être annoncée, prenant par surprise les passants.

La représentation de fin de journée doit être annoncée.

Les horaires de journée sont à ajuster en fonction du contexte et de la programmation. Nous pouvons par exemple raccourcir la phase d'installation dans l'espace public.

ASSEMBLÉE, PROGRAMMATION ISOLÉE

Assemblée peut aussi exister en programmation isolée, associé à une maison de quartier ou à un centre social ou à tout autre structure de quartier.

Les habitants sont alors nos spectateurs et le fait d'y rester la journée crée le lien. Nos échanges, notre présence crée l'envie de venir nous rencontrer dans la journée et au spectacle finale. Nous avons expérimenté ce format à Paris 13, Chelles et Malakoff.

Pour ce format il est important de garder une journée entière d'installation dans l'espace public.

La forme singulière de cette pièce demande un dialogue entre le programmeur et la compagnie quant à la meilleure organisation de notre présence. Nous avons expérimenté durant cette première saison de jeu de nombreux contextes.

ASSEMBLÉE À L'ÉTRANGER

Assemblée peut se jouer en anglais, une grande partie de l'équipe étant suffisamment anglophone.

Tous les textes écrits sur les objets de la scénographie sont traduits en anglais, panneaux, bancs etc.

Par ailleurs, nous développons des astuces pour intégrer la langue locale, par des supports visuels (panneaux, papiers dans les poches...) et par l'apprentissage de quelques mots.

Nous avons aussi la possibilité d'intégrer des interprètes pendant la phase de "collecte" et pendant le spectacle.

PARTENAIRES

CRÉATION juin 2025

PRODUCTEURS

Sauf le dimanche

CO-PRODUCTEURS

- Réseau Risotto, Île de France
- Atelier 231, Centre Nationale des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Sotteville-lès-Rouen (76)
- IN SITU (UN)COMMON SPACES, cofinancé par le programme Europe Créative de l'Union européenne

CO-PRODUCTEURS & RÉSIDENCES

- Les Passerelles, Scène de Paris Vallée de la Marne, Pontault-Combault (77)
- Teatri ODA, Pristina, Kosovo
- Les Noctambules et Parades, Nanterre (92)
- Saison Art'r (75), Le Moulin Fondu (95) - Oposito et La Ktha Compagnie, Paris (75)
- RueWATT - Fabrique artistique, Coopérative De Rue et De Cirque (2r2c), Paris (75)
- CNAREP Centre National des Arts de la Rue et de l'espace public, Chalon dans la Rue, Chalon-sur-Saône (71)
- Ville de Montpellier (34)
- La Lisière, Lieu de création en Île-De-France, Bruyères-le-Châtel (91)
- Des Ricochets sur les Pavés, Arcueil (94)

ACCUEIL RÉSIDENCE

- Pergine Italie, Réseau In Situ
- Théâtre à Châtillon (92)
- Lieux Publics-Centre National des Arts de la rue et de l'espace public Marseille (13)

SUBVENTIONS

- DGCA -DRAC IDF aides aux projets - compagnies arts de la rue
- Ville de Paris, aide à la résidence artistique
- SPEDIDAM
- Région Occitanie
- ADAMI

ACCOMPAGNEMENT À LA PRODUCTION

ASIN - Jérôme Planche

Sauf le Dimanche est conventionnée
par le ministère de la Culture –
Direction régionale des affaires
culturelles d'Île-de-France.


**PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

CALENDRIER SAISONS 25 / 26

SAUF LE DIMANCHE
COMPAGNIE DE DANSE

— 2025

7 & 8 JUIN CRÉATION

Festival Parades Nanterre (92)

Territoire 9.2

à partir de 9h30, spectacle à 16h30

14 JUIN

Festival MégaWATT

De Rue et De Cirque (2R2C) Paris (75)

à partir de 10h, spectacle à 18h

28 & 29 JUIN

Festival Viva Cité OFF Sotteville-lès-Rouen (76)

à partir de 10h, spectacle à 16h30

3 JUILLET & 5 JUILLET

Festival Par has'Art, Les Passerelles - Scène de Paris

Vallée de la Marne Pontault-Combault (77)

Noisiel à partir de 11h, spectacle à 19h

Chelles à partir de 10h30, spectacle à 18h

17 JUILLET & 19 JUILLET

Chalon dans la rue IN Chalon-sur-Saône (71)

à partir de 10h, spectacle à 18h15

17 SEPTEMBRE

Ville de Malakoff (92) / Territoire 9.2

à partir de 10h, spectacle à 18h

20 SEPTEMBRE

Festival Les arts dans la rue

Théâtre à Châtillon (92) / Territoire 9.2

à partir de 10h, spectacle à 18h

28 SEPTEMBRE

Festival des Vendanges

Bagneux (92) / Territoire 9.2

à partir de 10h, spectacle à 16h30

— 2026

4 JUILLET

Biennale Urbaine de Spectacles Pantin (93)

à partir de 10h, spectacle à 18h

25 SEPTEMBRE

Festival Watermans Hounslow arts Londres (GB)

à partir de 10h30, spectacle à 19h

10 OCTOBRE

Festival C'est pas du Luxe

Scène Nationale Le Cratère - Alès (30)

à partir de 9h, spectacle à 17h





CONTACTS

Émilie Buestel - chorégraphe
contact@saufledimanche.com
06 79 61 59 01

Marie Doiret - chorégraphe
contact@saufledimanche.com
06 61 76 78 16

François Mary - chargé de diffusion
francoismary@wanadoo.fr
06 14 96 54 53

 saufledimanche.com

 saufledimanche

 saufledimanche

 saufledimanche

Siret 497 735 878 00025
Licence 2026 2-013165
Code APE 9001Z

CRÉDIT PHOTO XAVIER CANTAT

